**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска годинa: 2024/25.**

Предмет: Ликовна култура

Годишњи фонд часова: 72

Недељни фонд часова: 2

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месец: СЕПТЕМБАР** | | | | | | | | | |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи**  **(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред. компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног** |
| 1. КОМПОЗИЦИЈА | – зна шта је композиција у ликовној уметности;  – уочи, препозна и именује различите ликовне елементе на уметничком делу и у свакодневном животу;  – користи и примени различите ликовне технике и материјале приликом стварања ликовне композиције;  – развије креативност кроз размишљање о комбиновању и правилном распореду ликовних елемената. | **1.**  **2.** | **Море** | О, У | Демонстративна, монолошко- дијалошка, аудио-визуелна | ФР,  ИР | Одоговоран однос према околини,  естетичка компетенција,  компетенција за учење | МК, М, ПИД, С |  |
| 1. КОМПОЗИЦИЈА | – уочи и препозна различите линије на предметима и објектима из непосредне околине;  – уочи и разликује линију хоризонта и линију додира две површине;  – користи линију као основни ликовни елемент;  – комбиновањем различитих линија и различитим  материјалима и техникама ствара ликовно дело;  – препозна и разликуje различите ликовне технике и различите ликовне материјале;  – разликуje ликовне технике од ликовних материјала;  – користи одабрана уметничка дела и визуелне информације као подстицај за стваралачки рад;  – увиди карактеристике и могућности различитих ликовних материјала;  – схвати значај квалитетног одабира ликовне технике ради решавања ликовног задатка;  – индивидуално изради ликовни рад комбиновањем различитих техника и материјала;  – даље развије креативност кроз размишљање о комбиновању ликовних материјала. | **3.**  **4.** | **Животно станиште** | О, У | Демонстративна, монолошко- дијалошка, аудио-визуелна | ФР,  ИР | Решавање проблема,  естетичка компетенција,  компетенција за учење | МК, М, ПИД, С |  |
| 1. КОМПОЗИЦИЈА | – зна да је линија основни ликовни елемент;  – комбиновањем различитих линија и различитим материјалима и техникама ствара ликовно дело;  – примени стечена знања о линији у ликовној техници зграфито. | **5.**  **6.** | **Мој град** | У | Демонстративна, монолошко- дијалошка, рад с уџбеником, аудио-визуелна, практичних радова | ФР,  ИР | Сарадња,  комуникација,  решавање проблема,  естетичка компетенција,  компетенција за учење | М, ПИД, С |  |
| – зна шта је композиција у ликовној уметности;  – уочи, препозна и именује линије различите по свом карактеру на уметничком делу и у свакодневном животу;  – користи и примени различите ликовне технике и материјале приликом стварања ликовне композиције;  – развије креативност кроз размишљање о комбиновању и правилном распореду ликовних елемената. | **7.**  **8.** | **Цртеж од конца** | О,  У | Демонстративна, монолошко- дијалошка, рад с уџбеником, аудио-визуелна, практичних радова | ФР,  ИР | Естетичка компетенција,  компетенција за учење, одговоран однос према околини | С, М |  |

атум предаје:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска годинa: 2024/25.**

Предмет: Ликовна култура

Годишњи фонд часова: 72

Недељни фонд часова: 2

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месец: ОКТОБАР** | | | | | | | | | |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи**  **(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред. компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног** |
| 1. КОМПОЗИЦИЈА | – зна шта је облик и од којих се елемената састоји;  – уочи и препозна контурну линију на облицима и предметима из непосредне околине;  – уочи и разликује природне и вештачке облике у непосредној околини;  – уочи и препозна ликовне елементе на ликовном делу;  – индивидуално изради ликовни рад и практично примени стечена знања о облицима. | **9.**  **10.** | **Јесење лишће** | О,  У | Демонстративна, монолошка метода, дијалошка, аудио-визуелна, рад са уџбеником, практичних радова | ФР,  ИР | Естетичка компетенција,  компетенција за учење, решавање проблема | С, М,  ПИД |  |
| – препозна облик и елеменате од којих настаје;  – разликује дводимензионалне и тродимензионалне облике;  – уочава симетрију и асиметрију облика;  – моделује од глинамола и направи облик по моделу;  – да изради ликовни рад и практично примени знања о облицима. | **11.**  **12.** | **Јесењи плодови** | О,  У | демонстративна, монолошка метода, дијалошка, аудио-визуелна, рад са уџбеником, практичних радова | ФР,  ИР | Естетичка компетенција,  компетенција за учење, решавање проблема | С, М,  ПИД |  |
| . КОМПОЗИЦИЈА | – препозна облик и елеменате од којих настаје;  – резањем моделује скулптуру;  – створи композицију распоређујући облике по плановима;  – развија креативност и осећај за лепо;  – индивидуално или у оквиру групе изради ликовни рад и практично примени стечена знања о облицима. | **13.**  **14.** | **Саобраћај** | У | демонстративна, монолошка метода, дијалошка, аудио-визуелна, рад са уџбеником, практичних радова | ФР,  ИР,  ГР | Естетичка компетенција,  компетенција за учење, решавање проблема, сарадња,  комуникација | С, ПИД |  |
| – препозна тркстуру;  – уочи и препозна текстуру на облицима и предметима из непосредне околине;  – уочи и разликује природне и вештачке материјале и њихове карактеристике;  – уочи и препозна ликовне елементе на ликовном делу;  – индивидуално изради ликовни рад и практично примени стечена знања о текстури. | **15.**  **16.** | **Бајка** | О,  У | демонстративна, монолошка метода, дијалошка, аудио-визуелна, рад са уџбеником, практичних радова | ФР,  ИР,  ГР | Естетичка компетенција,  компетенција за учење, решавање проблема, сарадња,  комуникација | С, ПИД |  |
| 1. КОМПОЗИЦИЈА | – уочи и препозна различите текстуре на предметима и објектима из непосредне околине;  – уочи и разликује да различити материјали могу имати исте текстуре;  – уочи да облици могу имати више различитих текстура;  – користи текстуру применом различитих техника када жели да представи стваран изглед предмета стварајући ликовно дело;  –користи одабрана уметничка дела и визуелне информације као подстицај за стваралачки рад;  – увиди карактеристике и могућности различитих ликовних материјала;  – схвати значај квалитетног одабира ликовне технике ради решавања ликовног задатка;  – индивидуално изради ликовни рад комбиновањем различитих техника и материјала;  – даље развије креативност кроз размишљање о комбиновању ликовних материјала. | **17.**  **18.** | **Народна**  **ношња** | О,  У | демонстративна, монолошка метода, дијалошка, аудио-визуелна, рад са уџбеником, практичних радова | ФР,  ИР | Естетичка компетенција,  компетенција за учење, решавање проблема, одговорно учешће у демократском друштву, комуникација | С, ПИД |  |

Датум предаје:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска годинa: 2024/25.**

Предмет: Ликовна култура

Годишњи фонд часова: 72

Недељни фонд часова: 2

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месец: НОВЕМБАР** | | | | | | | | | |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи**  **(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред. компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног** |
| 1. КОМПОЗИЦИЈА | – уочи и препозна различите текстуре на предметима и објектима из непосредне околине;  – уочи да облици могу имати више различитих текстура;  – користи текстуру применом технике графика када жели да представи стваран изглед предмета стварајући ликовно дело;  – користи визуелне информације као подстицај за стваралачки рад;  – увиди карактеристике и могућности различитих ликовних материјала;  – схвати значај квалитетног одабира ликовне технике ради решавања ликовног задатка;  – изради ликовни рад комбиновањем различитих техника и материјала;  – даље развије креативност кроз размишљање о комбиновању ликовних материјала. | **19.**  **20.** | **Опанак** | У | демонстративна, монолошка метода, дијалошка, аудио-визуелна, рад са уџбеником, практичних радова. | ФР,  ИР | Естетичка компетенција,  компетенција за учење, решавање проблема, одговорно учешће у демократском друштву, комуникација, одговоран однос према околини, сарадња | МК, С,  ПИД |  |
| 1. КОМПОЗИЦИЈА | – уочи и препозна различите текстуре на предметима и објектима из непосредне околине;  – зна шта је текстура и направи композицију текстура;  – користи одабрана уметничка дела и визуелне информације као подстицај за стваралачки рад;  – уме речима да опише текстуру и да предложи ликовни поступак којим се најуверљивије може представити;  – индивидуално изради ликовни рад и практично примени стечена знања о различитим текстурама. | **21.**  **22.** | **Животиња** | У | демонстративна, монолошка метода, дијалошка, аудио-визуелна, рад са уџбеником, практичних радова | ФР,  ИР | Естетичка компетенција,  компетенција за учење, решавање проблема, одговоран однос према околини, | С, ПИД |  |
| – наведе природне и вештачке изворе светлости;  – уочи извор светлости;  – уочи и препозна сопствену и бачену сенку;  – препозна скалу светлине на уметничком делу;  – уочи и примени различите начине сенчења да би приказао заобљеност, испупченост, удубљеност облика;  – изрази свој доживљај уметничког дела;  – индивидуално изради ликовни рад и практично примени знања о светлости. | **23.**  **24.** | **Ананас,**  **шишарка и корпа** | О,  У | демонстративна, монолошка метода, дијалошка, аудио-визуелна, рад са уџбеником, практичних радова | ФР,  ИР | Естетичка компетенција,  компетенција за учење, решавање проблема. | МК, С,  ПИД |  |
| – уочи и разликује контраст на уметничким делима;  – уочи јачину извора светлости и његов утицај на јачину контраста;  – препозна на који начин се представља светлост и сенка на уметничким делима;  – увиди да употребом светлости,сенке,контраста уметници приказују расположење и осећања на слици;  – изрази свој доживљај уметничког дела;  – индивидуално изради ликовни рад и практично примени стечена знања о контрасту. | **25.** | **Сунце** | О, | демонстративна, монолошка метода, дијалошка, аудио-визуелна, рад са уџбеником, практичних радова | ФР,  ИР | Естетичка компетенција,  компетенција за учење, решавање проблема. | С, ПИД |  |

Датум предаје:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска годинa: 2024/25.**

Предмет: Ликовна култура

Годишњи фонд часова: 72

Недељни фонд часова: 2

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месец: ДЕЦЕМБАР** | | | | | | | | | |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи**  **(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред. компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног** |
| 1. КОМПОЗИЦИЈА | – уочи и разликује контраст на уметничким делима;  – уочи јачину извора светлости и његов утицај на јачину контраста;  – препозна на који начин се представља светлост и сенка на уметничким делима;  – увиди да употребом светлости,сенке,контраста уметници приказују расположење и осећања на слици;  – изрази свој доживљај уметничког дела;  – индивидуално изради ликовни рад и практично примени стечена знања о контрасту. | **26.** | **Сунце** | У | демонстративна, монолошка метода, дијалошка, аудио-визуелна, рад са уџбеником, практичних радова | ФР,  ИР | Естетичка компетенција,  компетенција за учење, решавање проблема. | С, ПИД |  |
| – уочи и разликује основне (примарне), изведене (секундарне) и терцијарне боје и како оне настају;  – уочи и препозна основне (примарне), изведене (секундарне) и терцијарне боје на уметничким делима и у непосредном окружењу;  – уочи и разликује хроматске, боје сунчевог спектра и ахроматске боје (црна, бела и нијансе сиве);  – увиди да се употребом ахроматских боја хроматске боје могу посветлети, односно потамнети;  – индивидуално изради ликовни рад и практично примени стечена знања о бојама. | **27.**  **28.** | **Птица** | О,  У | демонстративна, монолошка метода, дијалошка, аудио-визуелна, рад са уџбеником, практичних радова | ФР,  ИР | Естетичка компетенција,  компетенција за учење, решавање проблема. | С, ПИД |  |
|  | – разуме значај боје у приказивању сопственог доживљаја уметника;  – уочи и препозна различита осећања настала комбиновањем боја на уметничком делу и у реалним животним ситуацијама;  – уочи и разликује топле и хладне боје;  – разликује основне, изведене, терцијарне, хроматске и ахроматске боје и уочава који се ефекти постижу њиховим мешањем;  – примени стечена знања о бојама при изради ликовног рада. | **29.**  **30.** | **Цвеће** | О,  У | демонстративна, монолошка метода, дијалошка, аудио-визуелна, рад са уџбеником, практичних радова | ФР,  ИР | Естетичка компетенција,  компетенција за учење, решавање проблема, одговоран однос према околини | МК, С,  ПИД |  |
| 1. КОМПОЗИЦИЈА | – препозна композицију у ликовној уметности;  – уочи, препозна и именује различите ликовне елементе на уметничком делу и у свакодневном животу;  – разуме појмове хоризонталне, вертикалне и дијагоналне композиције на ликовним делима;  – развије креативност кроз размишљање о комбиновању и правилном распореду ликовних елемената у композицији;  – изради ликовни рад и практично примени стечена знања о композицији. | **31.**  **32.** | **Композиција у песку** | О,  У | демонстративна, монолошка метода, дијалошка, аудио-визуелна, рад са уџбеником, практичних радова | ФР,  ИР,  РП | Естетичка компетенција,  компетенција за учење, решавање проблема, сарадња, комуникација. | С |  |
|  | – препозна композицију у ликовној уметности;  – разликује ликовне елементе;  – уочи шта повезује ликовне елементе на ликовним радовима;  – препозна шта доприноси стварању јединства на ликовном раду;  – препозна примере уметничког рециклирања;  – изради ликовни рад комбиновањем материјала и практично примени стечена знања о јединству ликовних елемената. | **33.** | **Изум из будућности** | О, | демонстративна, монолошка метода, дијалошка, аудио-визуелна, рад са уџбеником, практичних радова | ФР,  ИР | Естетичка компетенција,  компетенција за учење, решавање проблема, одговоран однос према околини. | С, М,  ПИД |  |

Датум предаје:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска годинa: 2024/25.**

Предмет: Ликовна култура

Годишњи фонд часова: 72

Недељни фонд часова: 2

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месец: ЈАНУАР** | | | | | | | | | |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи**  **(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред. компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног** |
| 1. КОМПОЗИЦИЈА | – препозна композицију у ликовној уметности;  – разликује ликовне елементе;  – уочи шта повезује ликовне елементе на ликовним радовима;  – препозна шта доприноси стварању јединства на ликовном раду;  – препозна примере уметничког рециклирања;  – изради ликовни рад комбиновањем материјала и практично примени стечена знања о јединству ликовних елемената. | **34.** | **Изум из будућности** | У | демонстративна, монолошка метода, дијалошка, аудио-визуелна, рад са уџбеником, практичних радова | ФР,  ИР | Естетичка компетенција,  компетенција за учење, решавање проблема, одговоран однос према околини. | С, М,  ПИД |  |
| 1. КОМПОЗИЦИЈА | – разуме значење појма доминанта;  – уочи доминанту на ликовним делима;  – уме да закључи на основу чега је нешто доминанта на ликовном раду на који начин се постиже доминанта;  – индивидуално изради ликовни рад и примени стечена знања о доминанти. | **35.**  **36.** | **Чудесна буба** | О, У | демонстративна, монолошка метода, дијалошка, аудио-визуелна, рад са уџбеником, практичних радова | ФР, ИР | Компетенција за учење,  Решавање проблема,  Естетичка компетенција | С, ПИД |  |
| 2. СПОРАЗУМЕВАЊЕ | – разуме значај визуелног споразумевања путем кога се преносе поруке, информације, знања;  – препозна различите начине визуелног споразумевања у природи и непосредном окружењу;  – користи различите видове визуелног споразумевања;  – препознаје и користи различите врсте знакова;  – користи упрошћене цртеже на знаковима како би што брже пренео поруку;  – уочи пиктограм као врсту сликовног писма на којем се упрошћеним сликовним знацима представљају целе реченице, догађаји или радње;  – примени стечена знања при изради ликовног рада. | **37.** | **Наше сликовно писмо** | О | демонстративна, монолошка метода, дијалошка, аудио-визуелна, рад са уџбеником, практичних радова. | ФР, ИР | Компетенција за учење,  Решавање проблема,  Естетичка компетенција,  Одговоран однос према околини |  |  |

Датум предаје:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска годинa: 2024/25.**

Предмет: Ликовна култура

Годишњи фонд часова: 72

Недељни фонд часова: 2

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месец: ФЕБРУАР** | | | | | | | | | |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи**  **(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред. компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног** |
| 2. СПОРАЗУМЕВАЊЕ | – разуме значај визуелног споразумевања путем кога се преносе поруке, информације, знања;  – препозна различите начине визуелног споразумевања у природи и непосредном окружењу;  – користи различите видове визуелног споразумевања;  – препознаје и користи различите врсте знакова;  – користи упрошћене цртеже на знаковима како би што брже пренео поруку;  – уочи пиктограм као врсту сликовног писма на којем се упрошћеним сликовним знацима представљају целе реченице, догађаји или радње;  – примени стечена знања при изради ликовног рада. | **38.** | **Наше сликовно писмо** | У | демонстративна, монолошка метода, дијалошка, аудио-визуелна, рад са уџбеником, практичних радова. | ФР, ИР | Компетенција за учење,  Решавање проблема,  Естетичка компетенција,  Одговоран однос према околини |  |  |
| 2. СПОРАЗУМЕВАЊЕ | – зна шта је симбол;  – уочи, препозна и именује различита осећања, појаве, бића или предмете на цртежима (симболима);  – развије креативност кроз размишљање о ликовном представљању симбола. | **39.**  **40.** | **Новогодишње жеље** | О, У | демонстративна, монолошка метода, дијалошка, аудио-визуелна, рад са уџбеником, практичних радова. | ФР, ИР | Компетенција за учење,  Решавање проблема,  Одговоран однос према околини,  Естетичка компетенција | С, ПИД, М, МК |  |
| 3.НАСЛЕЂЕ | – зна шта је грб;  – зна шта је хералдика;  – уочава и препознаје симболе на различитим грбовима;  – користи и примени стечена знања у изради грба;  – развије креативност кроз размишљање о комбиновању и правилном распореду ликовних елемената. | **41.**  **42.** | **Грб моје породице** | О, У | демонстративна, монолошка метода, дијалошка, аудио-визуелна, рад са уџбеником, практичних радова | ФР,  ИР | Решавање проблема,  естетичка компетенција,  компетенција за учење,  одговоран однос према околини | ПИД, С |  |
| 2. СПОРАЗУМЕВАЊЕ | – разуме поруку коју преноси уметничко дело;  – уочи и препозна симболе уметничког дела;  – објасни значење симбола на уметничком делу;  – развије креативност кроз размишљање о комбиновању и распореду ликовних елемената и представи свој доживљај на ликовном раду. | **43.**  **44.** | **Живот у средњовековној Србији** | О, У | демонстративна, монолошка метода, дијалошка, аудио-визуелна, рад са уџбеником, практичних радова | ФР,  ИР | Решавање проблема,  естетичка компетенција,  компетенција за учење | ПИД, С |  |

Датум предаје:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска годинa: 2024/25.**

Предмет: Ликовна култура

Годишњи фонд часова: 72

Недељни фонд часова: 2

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месец: МАРТ** | | | | | | | | | |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи**  **(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред. компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног** |
| 2. СПОРАЗУМЕВАЊЕ | – зна шта је плакат;  – уочи и препозна елементе из којих се плакат састоји;  – користи и примени различите ликовне технике и материјале приликом израде плаката;  – развије креативност и маштовитост кроз размишљање о комбиновању и правилном распоред елемената приликом израде плаката. | **45.**  **46.** | **Плакат** | О,  У | демонстративна, монолошка метода, дијалошка, аудио-визуелна, рад са уџбеником, практичних радова. | ФР,  ИР | Естетичка компетенција,  компетенција за учење, решавање проблема,  одговорно учешће у демократском друштву. | С, ПИД |  |
| 2. СПОРАЗУМЕВАЊЕ | – искаже свој доживљај посматраних илустрација;  – цртежом прикаже догађај из приче;  – цртежом прикаже свој доживљај неког догађаја;  – користи и примени различите ликовне технике и материјале приликом стварања ликовне композиције;  – индивидуално изради ликовни рад и примени стечена знања. | **47.**  **48.** | **Илустрација приче** | О,  У | демонстративна, монолошка метода, дијалошка, аудио-визуелна, рад са уџбеником, практичних радова. | ФР,  ИР | Естетичка компетенција,  компетенција за учење, решавање проблема. | С, ПИД |  |
| – слика техником акварел;  – индивидуално изради ликовни рад и примени стечена знања о јединству и доминанти;  – развија еколошку свест о потреби упознавања, вредновања и чувања споменика природе;  – развије креативност кроз размишљање о комбиновању и правилном распореду ликовних елемената. | **49.**  **50.** | **Бели локвањ** | О,  У | демонстративна, монолошка метода, дијалошка, аудио-визуелна, рад са уџбеником, практичних радова. | ФР,  ИР | Естетичка компетенција,  компетенција за учење, решавање проблема,  одговоран однос према околини. | С, ПИД |  |
| – препозна и именује одређене споменике природе Србије;  – стечена знања о споменицима природе у Србији примени креирањем мултимедијалне презентације;  – развије креативност кроз размишљање о комбиновању и изради дигиталне збирке фотографија споменика природе Србије. | **51.**  **52.** | **Споменици природе Србије** | У | демонстративна, монолошка метода, дијалошка, аудио-визуелна, рад са уџбеником, практичних радова. | ФР,  ИР,  ГР | Естетичка компетенција,  компетенција за учење,  одговоран однос према околини,  дигитална компетенција,  сарадња. | С, ПИД |  |

Датум предаје:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска годинa: 2024/25.**

Предмет: Ликовна култура

Годишњи фонд часова: 72

Недељни фонд часова: 2

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месец: АПРИЛ** | | | | | | | | | |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи**  **(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред. компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног** |
| 2. СПОРАЗУМЕВАЊЕ | – примени стечена знања о композицији у ликовној уметности;  – уочи, препозна и именује различите ликовне елементе у свакодневном животу;  – користи и примени различите ликовне технике и материјале приликом стварања ликовне композиције;  – развије креативност кроз размишљање о комбиновању и правилном распореду ликовних елемената. | **53.**  **54.** | **Наш парк** | У | демонстративна, монолошка метода, дијалошка, аудио-визуелна, рад са уџбеником, практичних радова. | ФР,  ИР | Естетичка компетенција,  компетенција за учење,  одговоран однос према околини. | С, ПИД,  М |  |
| 3.НАСЛЕЂЕ | – примени стечених знања о композицији у ликовној уметности;  – зна шта је облик и од којих елемената настаје;  – разликује сложене и једноставне облике;  – зна како да моделује од глинамола и направи облик по моделу;  – развија еколошку свест о потреби упознавања, вредновања и чувања споменика природе;  – изради ликовни рад и примени стечена знања . | **55.**  **56.** | **Воденица** | У | демонстративна, монолошка метода, дијалошка, аудио-визуелна, рад са уџбеником, практичних радова | ФР, ИР | Компетенција за учење,  Решавање проблема,  Одговоран однос према околини,  Естетичка компетенција | С, М, ПИД |  |
| – зна шта су споменици културе;  – уочи, препозна и именује споменике културе у Србији;  – развије креативност кроз размишљање о комбиновању и правилном распореду ликовних елемената. | **57.**  **58.** | **Одељенски часопис** | О, У | демонстративна, монолошка метода, дијалошка, аудио-визуелна, рад са уџбеником, практичних радова | ФР, ИР | Компетенција за учење,  Одговоран однос према околини,  Естетичка компетенција,  Дигитална компетенција | С, ПИД |  |
| 3.НАСЛЕЂЕ | – уочи на Гугл мапама, препозна на фотографијама и именује тврђаве у нашој земљи;  – да користи и примени различите ликовне технике и материјале приликом стварања ликовних композиција;  – развије креативност кроз размишљање о комбиновању и правилном распореду ликовних елемената. | **59.**  **60.** | **Открили смо стари град** | О, У | демонстративна, монолошка метода, дијалошка, аудио-визуелна, рад са уџбеником, практичних радова | ФР, ИР, ГР | Компетенција за учење,  Одговоран однос према околини,  Естетичка компетенција,  Одговорно учешће у демократском друштву,  Сарадња | С, ПИД |  |

Датум предаје:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска годинa: 2024/25.**

Предмет: Ликовна култура

Годишњи фонд часова: 72

Недељни фонд часова: 2

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месец: МАЈ** | | | | | | | | | |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи**  **(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред. компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног** |
| 3.НАСЛЕЂЕ | – зна у чему је значај српских манастира;  – зна шта је фреска;  – исказује свој доживљај посматраног уметничког дела;  – тумачи како топле и хладне боје стварају утисак простора, односно удаљености;  – којим бојама се постиже светлост на слици;  – уочи шта се налази у првом, другом и трћем плану композиције уметничког дела;  – уочи значење симбола на уметничком делу;  – развија свест о потреби упознавања, вредновања и чувања тековина нашег наслеђа.  – индивидуално изради ликовни рад и примени стечена знања. | **61.**  **62.** | **Стари запис** | О, У | демонстративна, монолошка метода, дијалошка, аудио-визуелна, рад са уџбеником, практичних радова | ФР, ИР | Компетенција за учење,  Решавање проблема,  Естетичка компетенција | С, ПИД |  |
| 3.НАСЛЕЂЕ | – познаје живот и дело најпознатијих српских уметника;  – искаже свој доживљај посматраних уметничких дела;  – схватање значаја посете музејима и другим установама од културног значаја;  – стечена знања о животу и делима српских уметника примени креирањем мултимедијалне презентације;  – развије креативност кроз размишљање о комбиновању и изради дигиталне збирке фотографија уметничких дела. | **63.**  **64.** | **Значајни српски уметници и њихова дела** | О, У | демонстративна, монолошка метода, дијалошка, аудио-визуелна, рад са уџбеником, практичних радова | ФР, ИР, ГР | Компетенција за учење  Естетичка компетенција  Дигитална компетенција  Сарадња | С |  |
| – зна шта је сцена;  – препозна и именује елементе сценографије;  – зна ко је сценограф и која је његова улога;  – уочава и схвата значај осветљења;  – зна која је улога дизајнера светла;  – уочава и схвата улогу специјалних ефеката на филму и позоришној представи;  – користи и примени различите ликовне технике и материјале приликом стварања ликовне композиције;  – развије креативност кроз размишљање о комбиновању и правилном распореду ликовних елемената. | **65.**  **66.** | **Сценографија** | О, У | демонстративна, монолошка метода, дијалошка, аудио-визуелна, рад са уџбеником, практичних радова | ФР, ИР, ГР | Компетенција за учење,  Естетичка компетенција,  Одговоран однос према околини,  Сарадња | С, ПИД |  |
| 4. СЦЕНА | – зна чему служе маске;  – познаје улогу предмета и боје у мењању изгледа лица глумца и истицању карактера улоге;  – познаје и користи технику папирмаше;  – индивидуално изради ликовни рад и примени стечена знања. | **67.**  **68.** | **Маске** | О, У | демонстративна, монолошка метода, дијалошка, аудио-визуелна, рад са уџбеником, практичних радова | ФР, ИР | Компетенција за учење,  Решавање проблема,  Естетичка компетенција | С |  |

Датум предаје:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска годинa: 2024/25.**

Предмет: Ликовна култура

Годишњи фонд часова: 72

Недељни фонд часова: 2

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месец: ЈУН** | | | | | | | | | |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи**  **(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред. компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног** |
| 4. СЦЕНА | – зна шта је костим;  – да користи и примени различите ликовне технике и материјале приликом стварања ликовне композиције;  – развије креативност кроз размишљање о комбиновању и правилном распореду ликовних елемената. | **69.**  **70.** | **Костими** | О, У | демонстративна, монолошка метода, дијалошка, аудио-визуелна, рад са уџбеником, практичних радова. | ФР, ИР, ГР,  РП | Компетенција за учење,  Одговоран однос према околини,  Естетичка компетенција | С, ПИД, МК |  |
| 4. СЦЕНА | – зна шта значи сценска уметност;  – да користи термине који се односе на сценску уметност;  – развије креативност кроз сценско извођење представе. | **71.**  **72.** | **Извођење позоришне представе** |  | демонстративна, монолошка метода, дијалошка, аудио-визуелна | ФР, ИР, ГР | Компетенција за учење,  Одговоран однос према околини,  Естетичка компетенција | С, МК |  |

Датум предаје:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

легенда:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ТИП ЧАСА** | **ОБЛИК РАДА** | **МЕТОДА РАДА** |
| О – обрада | ФР – фронтални рад | МО – монолошка метода |
| У – утврђивање | ГР – групни рад | ДИ – дијалошка метода |
| С – систематизација/провера знања | РП – рад у паровима | ДМ – демонстративна метода |
|  | ИР – индивидуални рад | РУ – рад са уџбеником |
|  |  | ЛВ – лабораторијска вежба |
|  |  | АВ – аудио-визуелна вежба |
|  |  | РП – решавање проблема |
|  |  | КВ – контролна вежба |
|  |  | ЦТ – цртање |
|  |  | РТ – рад на тексту |
|  |  | ИА – игровне активности |
|  |  | ИР – истраживачки рад ученика |
|  |  | ПН – пројектна настава |
|  |  | НВУ – настава ван учионице |
|  |  | ИКТ – рад са информационо- комуникативним технологијама  И – интерпретативна метода  ПР – практичан рад |
| **МЕЂУПР. КОРЕЛАЦИЈЕ - први циклус** | **МЕЂУПР. КОРЕЛАЦИЈЕ - други циклус** | **МЕЂУПРЕДМЕТНЕ КОМПЕТЕНЦИЈЕ** |
| С - СРПСКИ ЈЕЗИК | С - СРПСКИ ЈЕЗИК | 1. Компетенција за учење |
| М - МАТЕМАТИКА | М - МАТЕМАТИКА | 2. Одговорно учешће у демократском друштву |
| СОН - СВЕТ ОКО НАС | Г - ГЕОГРАФИЈА | 3. Естетичка компетенција |
| Л - ЛИКОВНА КУЛТУРА | И - ИСТОРИЈА | 4. Комуникација |
| М - МУЗИЧКА КУЛТУРА | Б - БИОЛОГИЈА | 5. Одговоран однос према околини |
| Ф - ФИЗИЧКА КУЛТУРА | Ф - ФИЗИКА | 6. Одговоран однос према здрављу |
| Г - ГРАЂАНСКО ВАСПИТАЊЕ | Х - ХЕМИЈА | 7. Предузимљивост и оријентација ка предузетништву |
| В - ВЕРОНАУКА | СЈ - СТРАНИ ЈЕЗИК | 8. Рад с подацима и информацијама |
|  | ИНФ - ИНФОРМАТИКА И РАЧУНАРСТВО | 9. Решавање проблема |
|  | Т - ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЈА | 10. Вештина сарадње |
|  | Л - ЛИКОВНА КУЛТУРА | 11. Дигитална компетенција  предузетништву предузетништву |
|  | МК - МУЗИЧКА КУЛТУРА |  |
|  | ФЗВ - ФИЗИЧКО И ЗДРАВСТВЕНО ВАСПИТАЊЕ |  |
|  | Г - ГРАЂАНСКО ВАСПИТАЊЕ |  |
|  | В - ВЕРОНАУКА |  |